

# Swiss Color® OS Pigmente

Die Swiss Color® OS Pigmente sind frei von Eisenoxiden, farbstabiler, deckender und halten länger in der Haut! Durch die sehr hohe Pigmentdichte garantieren wir eine Farbestabilität und eine maximale Pigmenteinlagerung. Ihre Einarbeitungszeit wird stark verkürzt und aufwendige

Nacharbeiten fallen weg! Die Umstellung von Mikro-Mineral-Pigmenten auf Swiss Color® OS Pigmente bedarf einem gewissen Verständnis. Damit Sie viel Freude beim Pigmentieren mit Ihren neuen OS Pigmenten haben, finden Sie hier eine kurze Beschreibung zur richtigen Handhabung.

## Beschreibung der Swiss Color® OS Pigmente

- Pigmentflasche vor Gebrauch mind. 60 Sek. schütteln.
- Unsere OS Pigmente sind untereinander mischbar.
- Die OS Pigmente nicht mit den SC Classic, SC Skin oder SC Intensive Pigmentfarben mischen, die Struktur der Farbe ist anders aufgebaut und vermischt sich nicht in der Haut.
- Die OS Pigmente sind stärker und deckender, pigmentieren Sie darum sanfter und weniger, umso tiefer Sie arbeiten umso kühler wird die Farbe.
- Pigmentieren Sie an der Oberfläche, mit wenig Druck, denn die Farbe greift schneller in der Haut. Vorteil: Sie haben weniger Nacharbeit und die Kundin verspürt weniger Schmerz.
- Zuviel Druck, zu tiefes Einarbeiten kann zu einem kühlen Ergebnis führen, dünne Härchen können verschwimmen. Deshalb immer zart und weich pigmentieren!
- Pigmentieren Sie ca. 4x bis maximal 6x über die Haut, bis Sie die Farbe kommen sehen.
- Die Farbe dunkelt nach der Abheilung leicht nach, darum zu Beginn besser weniger als zu viel pigmentieren.
- ca. 50% - 70% der Farbe bleiben sichtbar in der Haut.
- Die OS Pigmente sind farbstabil. Es gibt keine Rot- oder Lilafärbung nach der Abheilung und nach kurzer Zeit in der Haut. Dieser Farbumschlag ist durch den hohen Roten oder Gelben Mineralanteil (= Eisenoxyde-Anteil) bis jetzt öfters bei manchen Hauttypen sichtbar gewesen.
- Wählen Sie für Ihre Kundin die Farbe immer eine Spur heller und wärmer als gewünscht, da diese je nach Hauttyp, Druck und Arbeitsstil nachdunkeln kann.
- Verwenden Sie die Basisfarben Honey I & II, sowie Melba und India zum Mischen.

## Mischfarben Honey I & II, Melba & India

Die Basisfarben Honey I & II bestehen zum Hauptanteil aus goldgelben Pigmenten, wobei Honey I kühler und Honey II eher wärmer ist, nur in kleinen Mengen hinzufügen.

### Mischtipps für Augenbrauen:

|               |            |   |                                   |
|---------------|------------|---|-----------------------------------|
| Manhattan +   | Honey I    | = | Natürlicher Mittelgraubraun-Ton   |
| Manhattan +   | Honey II   | = | Aschiger Dunkelgraubraun-Ton      |
| Manhattan +   | India      | = | Neutraler Mittelbraun-Ton         |
| Manhattan +   | Melba      | = | Wärmerer Mittelbraun-Ton          |
| Kakao         | + India    | = | Neutraler Dunkelbraun-Ton         |
| Kakao         | + Melba    | = | Wärmerer Dunkelbraun-Ton          |
| Kakao         | + Honey I  | = | Kühler bis aschiger Graubraun-Ton |
| Kakao         | + Honey II | = | Aschiger Dunkelbraun-Ton          |
| Kakao Pur     |            | = | Kühler Dunkelbraun-Ton            |
| Manhattan Pur |            | = | Kühler Mittelbraun-Ton            |
| Arabic        | + Organza  | = | Wärmerer Dunkelbraun-Ton          |

Wir empfehlen den Besuch eines Fachvortrages Swiss Color® OS Pigmente. Wir bieten regelmäßige Kurstermine an. Lernen Sie die neuen Swiss Color® OS Pigmente besser kennen und überzeugen Sie sich von den Vorteilen dieser langjährigen Entwicklung in Sachen Permanent Make up Farbe! Mehr Infos zu unseren Kursen und Kursterminen finden sie online.

Unsere OS Pigmente entsprechen den Anforderungen der ResAP (2008)1, der Regelung vom 21.12.2012 und der neuen Pharmarohstoffverordnung von 04/2013 betreffend Nickelgehalt. Des Weiteren wird jeder Pigmentstoff zusätzlich auf mögliche Verunreinigungen in unabhängigen akkreditierten Prüflabors getestet. Wir garantieren, dass unsere Pigmente aus hochreinen Rohstoffen, unter Vakuum gemischt sowie mit Gammastrahlen sterilisiert, hergestellt werden. Wir ver-

zichten auf die Zugabe von Konservierungsmittel, um Allergieträger ausschließen zu können. Wir verarbeiten nur Pigmente, deren Rohstoffqualität hinsichtlich ResAP (2008)1 garantiert ist. Swiss Color® OS Pigmente enthalten keine Eisenoxyde, keine gefährlichen AZO Farbstoffe, keine PAK = polyzyklische aromatische Kohlenwasserstoffe, keine verbotenen Schwermetalle, keine gefährlichen aromatischen Amine einschließlich NDELA = Nitrosodiethanolamine!

### OS 450 BASISFARBE BASE COLOR

Anwendung  
application

Größe in ml  
size in ml

6 12

|        |  |                      |  |   |
|--------|--|----------------------|--|---|
| OS 451 |  | Honey I<br>honey I   |  | • |
| OS 452 |  | Honey II<br>honey II |  | • |

### OS 150 AUGENBRAUE EYEBROW

|        |  |                        |  |   |
|--------|--|------------------------|--|---|
| OS 151 |  | Sable<br>sable         |  | • |
| OS 152 |  | Bamboo<br>bamboo       |  | • |
| OS 153 |  | Manhattan<br>manhattan |  | • |
| OS 154 |  | Sepia<br>sepia         |  | • |
| OS 155 |  | Kakao<br>cacao         |  | • |
| OS 156 |  | Arabic<br>arabic       |  | • |
| OS 157 |  | Diana<br>diana         |  | • |

### SC 350 LIDSTRICH EYELINER

|        |  |                              |  |   |
|--------|--|------------------------------|--|---|
| SC 351 |  | Ultrablack<br>ultrablack     |  | • |
| SC 352 |  | Powerblack *<br>powerblack * |  | • |

\* Info: Nur pur verwenden, nicht mischen!

### ANWENDUNGSGRUPPEN

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|

### OS 350 LIDSTRICH EYELINER

Anwendung  
application

Größe in ml  
size in ml

6 12

|        |  |                     |  |   |
|--------|--|---------------------|--|---|
| OS 353 |  | Tokyo<br>tokyo      |  | • |
| OS 354 |  | Graphit<br>graphite |  | • |
| OS 355 |  | Platin<br>platin    |  | • |
| OS 356 |  | Nero<br>nero        |  | • |

### OS 550 CAMOUFLAGE CAMOUFLAGE

|        |  |                  |  |   |
|--------|--|------------------|--|---|
| OS 551 |  | Blanco<br>blanco |  | • |
| OS 552 |  | Silk<br>silk     |  | • |
| OS 553 |  | Ivory<br>ivory   |  | • |
| OS 554 |  | Pearl<br>pearl   |  | • |
| OS 555 |  | Cream<br>cream   |  | • |
| OS 556 |  | Sahara<br>sahara |  | • |
| OS 557 |  | Sand<br>sand     |  | • |
| OS 558 |  | India<br>india   |  | • |

### OS 250 LIPPE LIP

|        |  |                  |  |   |
|--------|--|------------------|--|---|
| OS 251 |  | Blush<br>blush   |  | • |
| OS 252 |  | Sienna<br>sienna |  | • |

### OS 250 LIPPE LIP

Anwendung  
application

Größe in ml  
size in ml

6 12

|        |  |                         |  |   |
|--------|--|-------------------------|--|---|
| OS 253 |  | Rosa<br>rosa            |  | • |
| OS 254 |  | Paris<br>paris          |  | • |
| OS 255 |  | Valentine<br>valentine  |  | • |
| OS 256 |  | Melrose<br>melrose      |  | • |
| OS 257 |  | Koralle<br>coral        |  | • |
| OS 258 |  | Rot<br>red              |  | • |
| OS 259 |  | Brombeere<br>blackberry |  | • |
| OS 260 |  | Arizona<br>arizona      |  | • |
| OS 261 |  | Tango<br>tango          |  | • |
| OS 262 |  | Sevilla<br>sevilla      |  | • |
| OS 263 |  | Aida<br>aida            |  | • |
| OS 264 |  | Sierra<br>sierra        |  | • |
| OS 265 |  | Melba<br>melba          |  | • |
| OS 266 |  | Sunset<br>sunset        |  | • |
| OS 267 |  | Tosca<br>tosca          |  | • |
| OS 268 |  | Organza<br>organza      |  | • |